FACULTAD DE PSICOLOGÍA
FOLIO
2
U.N.R.

PROGRAMA DE SEMINARIOS ELECTIVOS DE PREGRADO

Secretaria de Asuntos Académicos
Facultad de Psicología U.N.R.

1. PRESENTACIÓN

1.1. TÍTULO DEL SEMINARIO:

INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA Y PRÁCTICA DEL PSICODRAMA

1.2. PERÍODO

SEMINARIOS 2025 – 2027

1.3. CUATRIMESTRE

2° cuatrimestre

2. ESTRUCTURA DOCENTE:

2.1 DOCENTE A CARGO:

Nadia Debora Scaliter

2.2 DOCENTE CO-RESPONSABLE

Maricel Adriana Andreatta

2.3 EQUIPO DOCENTE: COLABORADORA ALUMNA

Melisa Ailén Reyna

3. FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA.

a) Fundamentación de la temática en relación a: Plan de Estudio, incumbencias profesionales y pertenencia a la actualidad del campo científico de la Psicología.

Esta propuesta de "Seminario Introductorio a la Teoría y Práctica del Psicodrama" aplicado a la psicología clínica y social tiene su fundamento en la concepción de J.L. Moreno y Enrique Pichon Riviere.

La propuesta del psicodrama apunta a reveer la posición básica del terapeuta: dispuesto al encuentro emocional, profundo, capaz de hacer confluir en el vínculo toda su experiencia, sus vivencias, sus conocimientos no disociados sino integrados, dando espacio a su capacidad creadora.

Encuentro, creatividad, espontaneidad, adecuación son elementos fundantes de esta concepción.

Al igual que para la Psicología Social Pichoneana para el Psicodrama lo primero es el vínculo. No hay YO sin TU, desde el vínculo se modifica y relativiza el YO. Los seres humanos no existimos en aislamiento sino que vivimos siempre referidos a grupos, familias, escuela o trabajo. Por lo tanto podemos decir "primero es el grupo". Los grupos están constituidos por personas que se relacionan a través de vínculos que se contactan a través de roles. ROLES Y VÍNCULOS son el punto de partida epistemológico de la teoría de Moreno.

Todas las representaciones internas fueron en algún momento transacciones interpersonales. La parte tangible de lo intrapsíquico se manifiesta en un vínculo, que se transforma en el escenario donde lo interno se concretiza. El foco está en la dinámica entre personas, por lo tanto la ACCIÓN es una categoría válida.

El Psicodrama y el Sociodrama promueven una acción creativa que conducen a la reflexión y a la transformación.

El Psicodrama fue creado para ir hacia donde el problema se encuentra. Tal como lo hizo su creador J. L. Moreno desde sus inicios, en sus prácticas con niños en los parques, con grupos de prostitutas, en el teatro, en cárceles, etc. Construyendo desde la práctica y conceptualizando este método para aliviar el padecimiento humano.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
FOLIO
3
U.N.R.

En forma permanente se sigue recreando tanto en psicoterapia individual, pareja, familia, comunidad, psicodrama pedagógico, etc. Lo importante es respetar los principios básicos para enriquecerlos.

Los aspectos Morenianos y los de sus continuadores son escasamente conocidos y vivenciados por los estudiantes de la facultad de Psicología. Sabemos que aspectos teóricos del Psicodrama se encuentran incluidos en el dictado de las cátedras de Psicología Social y Comunitaria y en Psicoterapias. Pero entendemos que el Psicodrama requiere para ser incorporado de una articulación TEÓRICA-PRÁCTICA; de un campo simultáneo entre aprendizaje conceptual y vivencia grupal, de una inclusión de las estructuras afectivas, cognitivas y de acción.

Durante el dictado del seminario apuntaremos a aproximarnos a desempeñar los distintos papeles de un grupo de Psicodrama:

- Audiencia.
- Yo auxiliar.
- Protagonista.
- Director.
- Procesador.

Sabemos que el tiempo del seminario es muy limitado, abarca muy pocas horas cátedra por lo tanto el objetivo es acotado: lograr una aproximación teórico-vivencial a la concepción Moreniana del Psicodrama, sus técnicas y sus posibles aplicaciones.

b) Sugerencia de asignaturas cursadas y aprobadas de la Carrera.

Sugerimos tener cursadas y/o aprobadas las siguientes materias. Desarrollos Psicológicos Contemporaneos, Teoría Social, Psicología Social y Comunitaria,Perspectiva en educación.

4. OBJETIVOS (en términos de competencias a lograr por los estudiantes y/o de actividades para las que capacita la formación impartida)

4.1 OBJETIVOS GENERALES:

1. Acercar a los alumnos una metodología PRÁCTICA sistematizada y de profundización TEÓRICA (basada en la práctica). Aportando recursos clínicos individuales y grupales. Este enfoque de abordaje clínico no es estudiado en profundidad en el transcurso de la carrera y aportaría a los alumnos del seminario contenidos acordes a los objetivos del psicólogo clínico de hoy.
2. Ayudar a la comprensión de que el psicodrama indaga a través del cuerpo la acción y la palabra, el plano dramático de la acción-en relación, de la interacción, fundante de lo psíquico.
3. Que esta indagación es activa, recrea la vida, la cotidianeidad, rompiendo la familiaridad que la vela, desoculta apuntando a su comprensión, su resignificación y transformación.
4. Entender que para el Psicodrama lo primero es el vínculo. Donde cada sujeto es aquí y ahora el punto de llegada, la síntesis de experiencias de relación, de una trayectoria vincular y es a la vez la síntesis de muy complejas tramas de vínculos y relaciones sociales.
5. Lograr una producción que constituya un aporte teórico-práctico eficaz para la futura práctica profesional de los alumnos.
6. Sabemos que el tiempo del seminario es muy limitado, abarca muy pocas horas cátedra por lo tanto el objetivo es acotado: lograr una aproximación teórico-vivencial a la concepción Moreniana del Psicodrama, sus técnicas y sus posibles aplicaciones.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
FOLIO
4
U.N.R.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Que los alumnos puedan incluir expectativas con relación al seminario e incluir las mismas expectativas para un mejor desarrollo del mismo.
2. Acceder al material específico de Moreno y sus continuadores, en particular, en la Argentina, el Dr. Dalmiro Bustos.
3. Avanzar en la comprensión de la necesaria articulación entre Filosofía- Teoría-Técnica.
4. Experimentar y practicar el Psicodrama, abordar la teoría y debatir los principales conceptos.
5. Poder desempeñar alternadamente los distintos papeles: yo auxiliar, protagonista, público, director, etc.
6. Estimular la espontaneidad-creatividad.
7. Protagonizar un proceso grupal donde se establezcan vínculos de cooperación, encuentro, que posibiliten a través de la inclusión de estructuras cognitivas, afectivas y de acción, un mayor aprendizaje.
8. Poder integrar el proceso a través del trabajo conceptual, evaluación grupal e individual final.
9. Poder hacer lecturas vinculadas a lo grupal.
10. Hacer lecturas de lo corporal, lo espacial, los climas emocionales, lo verbal tanto en lo semántico como en lo sintáctico, adquiriendo herramientas para la práctica en las diferentes áreas de incumbencias.
11. Esbozar propuestas de acción.

5. PROGRAMA ANALÍTICO DE TEMAS Y BIBLIOGRAFÍA CORRESPONDIENTE.*

(Completar siguiendo la Guía Normas APA 7ma. edición).

UNIDAD TEMÁTICA: 1° Unidad temática: Psicodrama.

CONTENIDOS: Concepto generales. Moreno su vida y obra. Contextualización.

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Moreno, J. L. (1972). El Psicodrama (2° ed.). Paidos. "Nueva introducción al Psicodrama" (pp I-XXVI). y Prólogo para la edición castellana y Prefacio. (pp13-17).
- René, Marineau. (1995). J. L. Moreno, su biografía. Lumen Horrmé

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Bustos, Dalmiro. (1975). Psicoterapia Psicodramática. Paidos. Capítulo 1 "introducción". (pp13-25)

UNIDAD TEMÁTICA: 2° Filosofía y teoría Moreniana

CONTENIDOS:

a) Bases filosóficas e ideológicas del Psicodrama. Filosofía del momento, encuentro, espontaneidad-creatividad, conserva cultural.

b) Aspectos teóricos Morenianos: Teoría del vínculo, Teoría de los roles, Tele, Transferencia.

c) Aspectos técnicos: Sociodrama, Psicodrama, test sociométrico

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Bello, M. C. (2000). Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibrí.
- Quiroga, A. P. (1987). Enfoques y Perspectivas en Psicología Social. (ed. 5). "Creatividad, Teatro y Psicodrama. Vínculo y Proceso Creador" (pp 187-192) y "Psicología Social y Psicodrama" (pp 193-194) y "Presentación de las Jornadas de Psicodrama con Zerka Moreno" (pp 195-197).
- Bustos, D. (1985). Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática. Momento.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
FOLIO
5
U.N.R.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Bustos, D. M. (1992). El psicodrama. Aplicaciones de la técnica Psicodramática. (2° ed.). Plus Ultra. Prólogo a la Primera y a la segunda edición (pp 1-19) y cap. 1 "Los Fundamentos Teóricos del Psicodrama (pp 21- 57).

UNIDAD TEMÁTICA: 3° Etapas de la Escena Psicodramática.

CONTENIDOS:

Contextos: Social, grupal, dramático.

Instrumentos Fundamentales: grupo, auditorio, escenario, director-terapeuta, protagonista, Yo auxiliar.

Etapas: Caldeamiento : Inespecífico y específico.

Dramatización-Shering (compartir)

Comentar, analizar, procesar.

El juego psicodramático

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Bustos, D. Noseda, E. (2007). Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación. Vergara. Introducción (pp 7-15) y cap. 1 "Mi aprendizaje del psicodrama con J.L. Moreno y Zerka Moreno". (pp 17-31) y cap. 2 "el método psicodramático" (pp 33-69).
- Bello, M. C. (2000). Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibrí.

BIBLIOGRAFÍA **AMPLIATORIA** DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Bustos, D. M. (1992). El psicodrama. Aplicaciones de la técnica Psicodramática. (2° ed.). Plus Ultra. Cap. 2 "casos clínicos. (pp 59-66).

UNIDAD TEMÁTICA: 4° Las Técnicas Básicas del Psicodrama.

CONTENIDOS:

Técnicas Básicas del Psicodrama: Doble, espejo, soliloquio, cambio de roles, concretización, maximización, psicodrama interno.

BIBLIOGRAFÍA **OBLIGATORIA** DE LA UNIDAD TEMÁTICA

- Bello, M. C. (2000). Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibrí.
- Bustos, D. M. (1992). El psicodrama. Aplicaciones de la técnica Psicodramática. (2° ed.). Plus Ultra. Cap. 4 "El lenguaje Psicodramático". (pp 111-150)

FACULTAD DE PSICOLOGIA
FOLIO
6
U.N.R.

6. CONDICIONES DE CURSADO Y APROBACIÓN.

6.1. CURSADO

- Carga horaria total: 30 hs. (Resolución 437/2014 C.S.)
- Asistencia: 85%

6.2. METODOLOGÍA DE LA EVALUACIÓN

Para aprobar el seminario los alumnos que hayan cumplido con las pautas de regularización deberán elaborar un trabajo conceptual y creativo sobre los contenidos del mismo que serán retrabajados grupalmente.
La evaluación incluirá el proceso grupal e individual y del dictado mismo del seminario.

7. PLANIFICACIÓN SECUENCIAL DE CLASES. (El número de clases no podrá exceder el número de semanas de clases establecidas por Calendario Académico para cada cuatrimestre, a saber quince (15) semanas de clases. La planificación se entiende como un plan de trabajo flexible que está sujeto a cambios o eventualidades sobre todo en lo que refiere a cantidad de clases.)

UNIDAD	BIBLIOGRAFÍA	CLASES
1	Moreno, J. L. (1972). El Psicodrama (2° ed.). Paidos. "Nueva introducción al Psicodrama" (pp I-XXVI). y Prólogo para la edición castellana y Prefacio. (pp13-17). René, Marineau. (1995). J. L. Moreno, su biografía. Lumen Horrmé	3
2	Bello, M. C. (2000). Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibrí. Quiroga, A. P. (1987). Enfoques y Perspectivas en Psicología Social. (ed. 5). "Creatividad, Teatro y Psicodrama. Vínculo y Proceso Creador" (pp 187-192) y "Psicología Social y Psicodrama" (pp 193-194) y "Presentación de las Jornadas de Psicodrama con Zerka Moreno" (pp 195-197). Bustos, D. (1985). Nuevos Rumbos en Psicoterapia Psicodramática. Momento.	5
3	Bustos, D. Noseda, E. (2007). Manual de Psicodrama en la Psicoterapia y en la Educación. Vergara. Introducción (pp 7-15) y cap. 1 "Mi aprendizaje del psicodrama con J.L. Moreno y Zerka Moreno". (pp 17-31) y cap. 2 "el método psicodramático" (pp 33-69).	3

	Bello, M. C. (2000). Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibrí.	
4	Bello, M. C. (2000). Introducción al Psicodrama. Guía para leer a Moreno. Colibrí. Bustos, D. M. (1992). El psicodrama. Aplicaciones de la técnica Psicodramática. (2° ed.). Plus Ultra. Cap. 4 "El lenguaje Psicodramático". (pp 111-150)	3
	CLASE FINAL DE EVALUACIÓN.	1

8. ANTECEDENTES ESPECÍFICOS DE LOS DOCENTES DICTANTES (completar sólo los antecedentes específicos para el dictado del Seminario).

DOCENTE A CARGO: Scaliter, Nadia Débora
Título: Psicóloga. Año: 1977
Antecedentes específicos para el dictado del Seminario.
a) Docencia: **1989-1996 Docente invitada en la Escuela de Enfermería (Facultad de Medicina. UNR) Utilizando recursos psicodramáticos.** **1999 Docente invitada seminario de Psicología Facultad de Psicología UNR, Córdoba, 2 clases.** **1999-2000 Trabajo con docentes y alumnos en prevención de HIV "Nunca es tarde para hablar" organizado por AMSAFE, con uso de recursos Psicodramáticos.** **2002-2009 Curso sobre Recursos Psicodramáticos para el Trabajo Comunitario.** **2004-2024 Docente a cargo de Seminario de pre-grado: Introducción a la teoría y práctica del Psicodrama** **2006-2010 Docente supervisora de talleres para la formación de alumnos en la Escuela de Enfermería (Facultad de Medicina. UNR)** **2006-2018 Docente Escuela Rosarina de Psicología Social Dr Enrique Pichon Riviere** **2006-2013 Docente a cargo talleres teórico-vivenciales de Escuela Rosarina de Psicología Social Dr Enrique Pichon Riviere** **2008-2024 Docente de cursos de Formación en Psicoterapia Psicodramática.** **2008-2024 Docente de cursos de Formación Psicodrama y Psicología Social** **2011 Docente del taller vivencial con los estudiantes de psicología que viajaron al Borda.Facultad de Psicología U.N.R**

FACULTAD DE PSICOLOGÍA
FOLIO
7
U.N.R.

2013 Participación en el diseño y puesta en marcha del dispositivo para el trabajo con los ingresantes de la carrera de psicología U.N.R.
b) Formación: Psicóloga UNR 29/04/1977 Curso regulares de Psicología Social 1982 (640 Hs) Psicodramatista formada en el Instituto Moreno de Bs. As. (Director: Dr. Dalmiro Bustos) *Directora de Psicodrama (titulada por el Instituto Jacob Levy Moreno, Buenos Aires, director Dr. Dalmiro Bustos)*
c) Investigación: "Mitos Constitutivos del Vínculo de Pareja" con el uso de Técnicas Psicodramáticas.
d) otros: participación en 4° Iberoamericano de Psicodrama. Argentina. 2003 7° Iberoamericano de Psicodrama. Ecuador. 2009 8° Iberoamericano de Psicodrama. Cuba. Presentación de dos trabajos en formato de Talleres. 2011 9° Iberoamericano de Psicodrama. Argentina 2013 10° Iberoamericano de Psicodrama. Chile. 2015 11° Iberoamericano de Psicodrama. Lisboa. Presentación de trabajo en formato de Taller. 2017 12° Iberoamericano de Psicodrama. Costa Rica. 2019 13° Iberoamericano de Psicodrama. Uruguay. 2021 14° Iberoamericano de Psicodrama. Brasil. 2023

DOCENTE CO-RESPONSABLE: Andreatta, Maricel Adriana.
Título: Licenciada en Trabajo Social. UNR. Año: 2000 Master en Salud Mental en la Facultad de Trabajo Social. UNER. Año: 2014
Antecedentes específicos para el dictado del Seminario.
a) Docencia: JTP. Cátedra de Análisis Institucional. Escuela de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias políticas y RR.II., UNR Docente: a cargo de Unidad Electiva Teoría y Práctica en Sociodrama y Psicodrama. Escuela de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias políticas y RR.II., UNR Evaluadora de Tesis Maestría, Trabajos Finales de Especializaciones y Proyectos de Investigaciones.
b) Formación: Licenciada en Trabajo Social (UNR) Cursos Regulares de Operador en Psicología Social.

Formación en Psicodrama-Psicoterapia y Psicología Social en Instituto Psicodrama Moreniano Rosario. **Cursos de formación en Tanatología desde el Psicodrama. Dictado por Martinez Bouquet (psicodramatista). Santa Fe. Año 2009** **Master en Salud Mental en la Facultad de Trabajo Social (UNER)**
e) Otros: **Concurrente: 14° Iberoamericano de Psicodrama. Florianópolis. Septiembre 2023.**

Integrantes del Equipo docente.

1- Nombre y Apellido: Reyna, Melisa
Título: Estudiante de Psicología. Directora de psicodrama.
Función en el Seminario: Colaboradora Alumna.